

## Домашнее задание по сольфеджио для 4 класса

1) Подготовьте и пришлите на почту **ВСЕ долги по д/з за 2 четверть** (если они есть). Чтобы проверить, есть у Вас долги или нет, зайдите на сайт, откройте все домашние задания, начиная с ноября, и проверьте по своей тетради - выполнены они у вас или нет.

2) Повторить все темы по сольфеджио за 2 четверть:

- Тональность Ми мажор

Повторите ключевые знаки, TSD, устойчивые и неустойчивые звуки в Ми мажоре.

- Секвенция

Секвенция - повторение мелодии на другой высоте. Бывают восходящие или нисходящие:



Повторяющийся оборот называется *звеном* секвенции, а первое звено - *мотивом* секвенции.

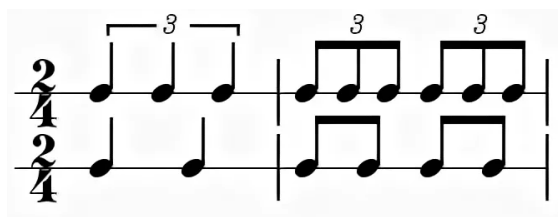


Интервал, на который звено секвенции переносится вверх или вниз, называется *шагом* секвенции.



- Триоль

**Триоль** - группа из 3 нот одинаковой длительности, по времени звучания в сумме равная 2 нотам той же длительности.



Т.е. в заданном размере на одну долю приходится 3 равных ноты, а не 2. В нотной записи над триолью ставится цифра 3 над или под группой нот, объединенных чертой или квадратной скобкой.

- Обращения и разрешения

**Разрешение** - переход неустойчивых звуков интервала или аккорда в ближайшие устойчивые.

**Обращение** - перенос нижнего звука интервала или аккорда на октаву вверх или перенос верхнего звука на октаву вниз.

- Тритоны

Тритоны – это интервалы, содержащие 3 тона: увеличенная кварта (ув4) и уменьшенная квинта (ум5). Тритоны – неустойчивые интервалы. Они разрешаются в устойчивые по тяготению:

Уменьшенные интервалы при разрешении сужаются (ум5 разрешается в м3 или б3),

Увеличенные – расширяются (ув4 разрешается в м6 или б6).

Тритоны *обращаются друг в друга*, как и их разрешения:

Например, в натуральном До мажоре тритон ум5 образуется на VII ступени - он строится от VII к IV ступени – значит, тритон ув4 будет строиться от IV к VII ступени.

- Тональность До-диез минор



- Консонансы и диссонансы (интервалы)

Консонансы (приятные):  $\overbrace{\text{ч.1, м.3, б.3}}$ ,  $\overbrace{\text{ч.4, ч.5, м.6, б.6}}$ ,  $\overbrace{\text{ч.8}}$ .

Диссонансы (резкие):  $\overbrace{\text{м.2, б.2}}$ ,  $\overbrace{\text{ув.4, ум.5}}$ ,  $\overbrace{\text{м.7, б.7}}$ .

Дорогие ребята и родители!

По всем вопросам (непонятная тема, трудности с домашним заданием и др.)

можно и нужно писать мне на почту [darsert.solf@gmail.com](mailto:darsert.solf@gmail.com)